

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Definiowanie i klasyfikacja kluczowych pojęć	13
Muzykoterapia	13
Muzykoterapia receptywna	18
Wybrane działania oparte na muzyce i dźwięku wykraczające poza ramy muzykoterapii receptywnej	22
Psychoterapia muzyczna	30
Rozdział II. Muzyka i jej rola w muzykoterapii receptywnej	37
Biopsychospołeczne procesy kształtowania reakcji człowieka na muzykę ...	37
Muzyka a emocje	42
Odmienne stany świadomości	45
Muzyka w muzykoterapii receptywnej	48
Elementy muzyki i ich potencjalny wpływ na odbiorcę	51
Zasada iso	56
Muzyka o małym i dużym potencjale stymulacji	57
Rozdział III. Teoretyczne podstawy form muzykoterapii receptywnej i ich praktyczne implikacje	61
Słuchanie muzyki	63
Techniki receptywne oparte na piosenkach	68
Relaksacja muzyczna i jej formy	78
Formy indukcji	85
Muzyka do relaksacji muzycznej	113
Wizualizacja	118
Muzyka a procesy wyobrażeniowe	125
Mechanizmy efektywności terapii bazujących na wizualizacji z muzyką ...	131
Muzyka w terapii wyobrażeniowej z muzyką	135

Rozdział IV. Rola i kompetencje muzykoterapeuty	141
Głos terapeuty	144
Kontrolowanie potencjalnej głębokości zanurzenia w muzykę	150
Interakcje werbalne jako wsparcie komunikacji	153
Specjalistyczne czynności związane z przygotowaniem i realizacją sesji muzykoterapii receptywnej	161
Warunki sprzyjające efektywnemu prowadzeniu sesji	164
Sprzęt do odtwarzania muzyki w czasie sesji	168
Rozdział V. Wybrane metody muzykoterapii receptywnej	173
Metoda wizualizacji kierowanej z muzyką autorstwa Helen Bonny	174
Założenia teoretyczne metody Helen Bonny	176
Struktura i przebieg sesji BMGIM	181
Grupowe sesje GIM	185
Wizualizacja muzyczna	188
Skoncentrowana wizualizacja muzyczna	192
Muzyka, rysowanie i opowiadanie	195
Dyrektywna wizualizacja kierowana z muzyką	199
Zakończenie	207
Bibliografia	209
Aneks	227
Kodeks etyczny	227
Zgoda na rejestrację sesji muzykoterapii	230
Spis rysunków i tabel	231